

“GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS”

UNIDAD DIDÁCTICA COLECTIVA

INTRODUCCIÓN

La presente guía es producto de la formación, el debate y las sesiones prácticas del Curso “Gestión Integral de la Diversidad en Ámbitos Educativos” que forma parte del proyecto AMITIE CODE (Capitalizing On Development), proyecto de educación para el desarrollo que capitaliza los resultados de la AMITIE Project (Awareness raising on Migrations, development and human rights through local partnerships). AMITIE CODE involucra seis Países Europeos (Alemania, Italia, Letonia, Portugal, España, Francia) dos Regiones (Emilia-Romaña, Andalucía) y ocho ciudades (Bolonia, Hamburgo, Reggio Emilia, Riga, Lurdes, Lisboa, Tolosa, Sevilla).

Esta guía ha sido creada por el alumnado asistente al curso de forma colectiva y recoge algunos puntos tratados, planteados y debatidos en las sesiones formativas. Aunque cada sesión aparece firmada por el alumno que desarrolló su escrito, la creación colectiva se ha

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

basado en una metodología de reflexión y participación que ha dotado a los alumnos de la comprensión y de los recursos necesarios para crear una unidad didáctica y para desarrollar contenidos a través de diversas actividades en el marco de la educación emocional y de las herramientas positivas para la resolución de conflictos. De este modo tratamos de recoger el pensamiento colectivo generado por el alumnado para aportar lo mejor del curso a nuestra sociedad. Deseamos contribuir con esta Unidad Didáctica (UD) a mejorar la capacitación de los equipos docentes de la educación secundaria y con ella llegar hasta los jóvenes andaluces y de otros confines, con el fin de contribuir a abrirles las puertas de la participación, la solidaridad y el conocimiento y aceptación de nuestras sociedades diversas y multiculturales, para que puedan convertir su propia singularidad, diversidad y cultura en un engranaje positivo de una sociedad realmente intercultural que nos permita ser más libres, respetuosos y felices.

Todo ello es debido a que consideramos urgente aprender a convivir, reconocerse en la otredad porque nosotros también somos el y la otra. Es necesario, pues, conservar, descubrir y revitalizar los aspectos más relevantes en el marco de las relaciones entre los contextos socioculturales. Es necesario aceptar que la identidad y la cultura no son sinónimos sino que forman aspectos de una realidad compleja. Es necesario aceptar que la diversidad no es algo que les sucede a algunas personas, porque todos y todas somos diversos y diversas. Que esta realidad tan antigua como los seres humanos debe ser vivida de forma positiva dejando atrás el miedo y los prejuicios que nos alejan, que nos dañan. Los Derechos Humanos deben ser un

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

marco básico relacional que supere el papel y la actitud real o aparente de las instituciones gubernamentales hacia ellos. Los DDHH deben ser el marco de reivindicación de nuestras sociedades plurales, para convertirlas en lugares de paz, convivencia, solidaridad e interculturalidad.

METODOLOGÍA, FORTALEZAS Y DEBILIDADES IDENTIFICADAS

En la línea mencionada en párrafos anteriores, la ejecución de un curso no solamente consiste en las acciones ejecutadas y llevadas a cabo en las actividades concretas relacionadas con las sesiones de clase presencial, sino todas aquellas que forman parte del proceso de preparación, organización, elaboración y evaluación de las mismas. Así, en relación a las metodologías llevadas a cabo en el marco del curso “Gestión integral de la diversidad en ámbitos educativos”, primero realizamos reuniones de trabajo a fin de plantear los objetivos iniciales del curso, docentes especialistas en los temas propuestos, y las estrategias de captación del público destinatario (profesorado de secundaria y, educadores sociales). Igualmente contactamos con la Universidad Pablo de Olavide (UPO) a fin de encuadrar las bases de formación en el proceso y trámites de la Acción Formativa Específica (AFE) de la UPO.

En relación a las estrategias de captación del público destinatario de la formación antes mencionado, este es el proceso de mayor debilidad de este curso. Es decir, por un lado se debe a que FAMSI tiene pocas experiencias de trabajo con dicho grupo de profesionales y, por otro, que los procesos de formación de los profesionales de secundaria en España requieren el cumplimiento de determinados requisitos formales y cambios estatutarios que impiden y dificultan la participación de aquellas entidades que no formen parte de este círculo. A pesar de todo logramos la captación del alumnado para dicho curso, entre otros medios, debido a los contactos con los que contamos, en tanto miembros de la sociedad civil andaluza, en distintas Escuelas secundarias como en los Centros de Formación del Profesorado (CEP) en Sevilla y, otras provincias andaluzas.

Retomando pues las metodologías de ejecución del curso, tras haber llevado a cabo la captación de los/las interesados/as, realizamos contactos con los docentes y expertos a fin de

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

confirmar las respectivas disponibilidades de los mismos en base al calendario que habíamos diseñado. Posteriormente abrimos los procesos de inscripción y matrículas conjuntamente con la UPO. En las sesiones presenciales se intercalaban las intervenciones de los docentes invitados (expertos reconocidos a nivel español de la temática prevista) con los/las docentes “comunes” y, los estudiantes eran invitados a participar de forma activa e incluso interrumpir caso tuvieran preguntas, o hubieran o se dijeran congruencias vinculadas a sus respectivos ámbitos de trabajos cotidianos.

En tanto fortaleza del curso, cabe resaltar que dicho curso fue capaz de reunir a varios profesionales de secundaria a nivel territorial de Sevilla que no se conocían a fin de abordar y dialogar sobre los desafíos cotidianos en los que se ven inmersos para los cuales no cuentan con recursos necesarios y suficientes para dar respuesta a ellos. Como consecuencia de este encuentro, mediante este curso hemos logrado crear una red de contactos y, acciones que permitirán la sostenibilidad de los aprendizajes y debates llevados a cabo a lo largo de esta acción formativa.

OBJETIVOS

Con este curso hemos tratado de cumplir los siguientes objetivos:

- Profundizar en la realidad de una sociedad diversa y en cómo abordar estrategias educativas de integración e interculturalidad.
- Compartir para multiplicar, las conclusiones del proceso formativo del curso “Gestión de la Diversidad en Ámbitos Educativos”

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

- Dotar de herramientas concretas en forma de sesiones didácticas a los equipos docentes para su aplicación en el aula formal e informal.

CONTENIDOS

La presente Unidad recoge contenidos para trabajar con alumnado de secundaria o con alumnado adulto de otras ramas de la educación formal o informal.

La Unidad Didáctica colectiva creada por el alumnado del Curso “Gestión de la Diversidad. En Ámbitos Educativos (GIDAE)” trata de recoger algunos aspectos de la acción formativa del mismo, realizada en alianza con la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, que ha constituido una oportunidad única para avanzar en el conocimiento de la realidad migratoria desde una perspectiva aplicada al ámbito educativo, gracias, especialmente, al nivel de las personas expertas y equipo docente que ha participado, así como a su orientación práctica, donde destaca esta elaboración colectiva de una unidad didáctica desde una perspectiva intercultural y transcultural. Contó con la participación de un profesorado y especialistas de alto nivel en los ámbitos nacional e internacional, entre los/as que se encuentran Mbuyi Kabunda, doctor en Relaciones Internacionales por la UCM, especializado en integración regional, desarrollo, género, derechos humanos y conflictos en África; Esteban Ibarra, presidente de Movimiento contra la Intolerancia; y/o Lucía Benítez Eyzaguirre, docente del departamento de Marketing y Comunicación de la UCA y máster en Tecnologías

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

Digitales y en Inmigración.

Consistió en una acción formativa de 40 horas, cuyo principal objetivo fue profundizar en la realidad de una sociedad diversa y en cómo abordar estrategias locales de integración. Acción dirigida a profesorado de Secundaria, educadores y educadoras sociales y funcionariado vinculado a trabajo de atención al alumnado inmigrante en la comunidad autónoma andaluza.

Entre los contenidos, se contempló el estudio y análisis de la diversidad en el sistema educativo andaluz y su gestión actual, aspectos básicos de la condición sociojurídica migrante, con especial atención a la infancia y adolescencia en contextos migratorios, o la diversidad cultural y el ejercicio de la ciudadanía. Además, se realizó el análisis de experiencias y buenas prácticas relacionadas con cada uno de los bloques temáticos y el alumnado se adentró en la generación de la imagen del 'otro' a través de los medios de comunicación, las redes y el discurso informativo en torno a las migraciones.

De este modo, las sesiones recogidas en la presente Unidad se corresponden con las temáticas tratadas durante el curso y se pueden utilizar por separado o en conjunto dependiendo del aspecto que se quiera trabajar en torno a la gestión de la diversidad.

Organizadas en seis sesiones, cada una aporta ciertas claves de contenidos que permiten investigar y ampliar cada sesión, la relación de las mismas es la siguiente:

- **Sesión 1:** “Trampas Culturales”. Desde los Derechos Humanos, las Migraciones y la

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

Ciudadanía a la gestión integral de la Diversidad en el Aula.

- **Sesión 2:** “¿Qué fue antes, el ser humano o el ser migrante?”. Historia de las migraciones: la movilidad humana.
- **Sesión 3:** “Ten sólo lo mejor: Enculturate!! Las identidades múltiples”. Migraciones. Inclusión Social y Derechos Humanos. El enfoque Intercultural en la Escuela.
- **Sesión 4:** “Menores Invisibles. Los procesos migratorios”. Aspectos Básicos de la Condición Sociojurídica migrante, Infancia y Adolescencia en contextos migratorios.
- **Sesión 5:** “Tolerancia a barbarie. El aula de ATAL como elemento educativo en la prevención del bullying”. La Intolerancia, el discurso de odio, el delito de odio.
- **Sesión 6:** “¿Cómo se genera la imagen del “otro”? Cuidado con la prensa (y con las redes sociales y con la tele)”. Medios de Comunicación, redes sociales, imagen y discurso en torno a las migraciones. ¿Cómo se genera la imagen del “Otro”?

Aportamos así un material imprescindible para generar el pensamiento crítico en el aula. Igualmente servirá para abordar la diversidad como algo complejo y colectivo y a la vez como un valor propio que pertenece a la idiosincrasia individual pero que se transforma en un valor positivo en nuestras sociedades a través de la conciencia del ser social humano, de su necesidad y responsabilidad de insertarse en mecanismos colectivos y de su dependencia de una sociedad que puede optar por generar comunidades donde lo diverso sea el centro y lo interseccional una cualidad y no un impedimento.

LA LUCHA CONTRA LA EXCLUSIÓN SOCIAL «DA A CADA PERSONA LA CAPACIDAD DE PARTICIPAR ACTIVAMENTE DURANTE TODA LA VIDA EN UN PROYECTO DE SOCIEDAD»

RETOS EDUCATIVOS

Para devolver a la educación su lugar central en la dinámica social, hay que tomar en peso dos responsabilidades fundamentales:

- La lucha contra todas las formas de exclusión social que el mismo proceso educativo puede favorecer.
- El desarrollo de estrategias educativas que favorezcan la asunción de valores comunes compartidos, la participación en un proyecto común donde cada persona tiene su puesto y su responsabilidad.

EN RELACIÓN A LA IDENTIDAD:¹

- Fomentar el desarrollo de una nueva forma de ser persona, una nueva forma de construir la identidad, una nueva identidad
 - Enseñar a las personas a que tomen conciencia de su propia identidad y la asuman
 - Amplíen y enriquezcan su diferentes pertenencias

¹ *Diversidad Y Multiculturalidad*. Margarita Bartolomé, Flor Cabrera, Julia Victoria Espín, M^a Ángeles Marín, Mercedes Rodríguez. Universidad De Barcelona

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

- Respeten y comprendan las identidades de las otras personas
- Enseñar de forma diferente la diversidad cultural y las diferencias étnico-culturales:
 - Fomentar el desarrollo de la identidad étnica del alumnado a través de la búsqueda, conocimiento, valoración, expresión y afirmación de sus características culturales y personales
 - Fomentar el conocimiento valoración y aceptación de las características culturales y personales de los demás compañeros
 - Explorar, identificar y valorar críticamente los propios estereotipos y prejuicios acerca de diferentes grupos étnicos y culturales
- Tomar conciencia de la importancia de la construcción de la identidad en relación a los conflictos
 - Reflexionar sobre cómo y por qué surgen los conflictos entre grupos. ¿Cómo y por qué las identidades heridas pueden provocar distinto tipo de conflictos?
 - Evitar y preveer posibles conflictos
 - Desarrollar una actitud positiva entre las personas, de negociación, ante el surgimiento de conflictos.

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

- Necesidad de una reconceptualización del concepto ciudadanía (LA Ciudadanía Global)
- La atención a la diversidad desde el nuevo concepto de ciudadanía
 - Educar para la interculturalidad
 - Educar para la democracia y la justicia social
 - Educar para superar el reconocimiento de la igualdad entre géneros
 - Educar para la ciudadanía ambiental

**NO SOLO ERES RESPONSABLE DE LO QUE HACES,
SINO DE LO QUE NO HACES,
DE LO QUE NO DEFIENDES
Y DE LO QUE CALLAS**

SESIÓN 1. TRAMPAS CULTURALES.²

Actividad de sensibilización con alumnado de Secundaria (o similar) en una sesión de 2-3 horas creada a partir de la ponencia “Desde los Derechos Humanos, las Migraciones y la Ciudadanía a la gestión integral de la Diversidad en el Aula” de Edileny Tomé da Mata y Mbuyi Kabunda.

OBJETIVOS

- Fomentar el debate en cuanto a identidad cultural, para llegar a desmontar mitos y prejuicios en cuanto a la idea preconcebida de otra persona según su procedencia, religión, raza, aspecto físico, etc
- Aportar una visión crítica de la inexistencia de identidades en base a la cultura, para llegar a la conclusión que la forma de ser y actuar de toda persona depende de las relaciones (lo que hemos vivido) más que de la cultura.

CONTENIDOS

La presente Unidad se basa en las aportaciones de Mbuyi Kabunda sobre la reflexión de los test de ADN que acaban determinando que nuestro ADN nos sorprendería ya que presentaríamos mezcla de muy diversos orígenes. Y que finalmente, y en un origen común de

² Aportación de la alumna Cristina Ortega Mateos

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

la humanidad, todos somos africanos.

Claves para una investigación:

- Ciudadanía Crítica
- Monólogo cultural vs Diálogo Cultural ¿qué culturas están en diálogo? ¿tienen igualdad o desigualdad?
- Manipulación – linealidad – homogeneización del discurso. El pensamiento políticamente correcto y la imposición del pensamiento único.
- ¿Todo es cultura? ¿qué hay de cultural en tu contexto? ¿qué culturas te rodean?
- Joaquín Herrera Flores: Para garantizar la Dignidad Humana: primero debemos satisfacer lo material (necesidades básicas), luego podremos desarrollar la cultura propia. ¿Qué cultura se impone en un mundo con tantos millones de pobres?
- El aspecto cultural de un grupo es convertido en la visión cultural de un colectivo, de una comunidad, de los habitantes de un territorio
- Racismo entre pobres ¿por qué?
- Trata de blancas ¿por qué blancas?
- Hay que entender el comportamiento cultural no por identidad sino por relaciones, no nos define el lugar del que venimos, sino lo que hemos vivido. El proceso migratorio genera nuevas relaciones. Sin embargo la cultura no debe ser confundida con las relaciones sociales, políticas o económicas...

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

- La interseccionalidad (y la discriminación múltiple) genera nuevas relaciones o transforma la expectativa de relaciones según la visión cultural
- El futuro será mestizo

ACTIVIDADES

Actividad 1. Preguntas para un debate:

Más que generar respuesta, generar reflexión, porque a priori, es muy complicado que alguien sepa responder a estas preguntas sin haber preparado respuestas a ellas. Esta podría ser una primera actividad asociada al primer objetivo

- Define con tus palabras que crees que significa "Cultura"
- ¿Cómo se determina el origen racial al que pertenecemos?
- ¿Cuál es la procedencia de tu apellido?
- Dime 3 valores positivos que hayas adquirido a lo largo de tu vida. ¿Tu cultura ha tenido algo que ver en la adquisición de estos valores?

Actividad 2. Cineforum.

Visionar el siguiente corto-documental y compartir las sensaciones y reflexiones en grupo: "El viaje del ADN" <https://www.youtube.com/watch?v=YBU2-qmIYCc>

Actividad 3. Hablo por ti.

Responder a unas preguntas en papel de forma anónima, intercambiar las respuestas con los compañeros, cada uno/a expondrá y compartirá con el resto de personas las reflexiones y realidades de otro/a:

- ¿En qué ciudad y país has nacido?
- ¿Dónde nacieron tus padres?
- ¿Has vivido o viajado en otro lugar? (ya sea otra zona de la ciudad, otra provincia, u otro país)
- ¿Te sientes identificado con la cultura sevillana, andaluza, española y europea?
- ¿Con qué características, personas, aficiones, líneas de pensamiento, te identificas tú?
- Brevemente, que actividades realizaste en el día de ayer? ¿Cuáles son tus aficiones, que te gusta hacer en tu tiempo de ocio?
- ¿Qué actividades haces en familia?

En grupo y a través de estas preguntas, observar la multiplicidad de respuestas aun siendo personas que han nacido en la misma ciudad, y generar el debate si nuestra forma de ser y pensar depende de nuestra cultura, procedencia, religión o depende de nuestras vivencias personales, nuestro bagaje.

RECOMENDACIONES PARA UN CINEFORUM

- **Documental “The Bad Kids” 2016. K. Fulton y L. Pepe:**

Un grupo de maestros en una escuela secundaria del desierto de Mojave toman un enfoque poco convencional para mejorar la vida de sus estudiantes con dificultades. **Contenido pedagógico:** Convertir la diversidad y las cualidades por las que podrían ser discriminados en su fortaleza de superación.

<http://gnula.nu/documental/ver-the-bad-kids-2016-online/>

- **Película “Guten Tag, Ramón” 2013. J. Ramírez Suarez:**

Ramón, un joven de una rancharía del norte del país, harto de cruzar la frontera de Estados Unidos y ser siempre detenido, decide buscar a la tía de un amigo en Alemania. Pero al llegar no encuentra a la tía. Sin dinero, sin papeles y sin hablar otro idioma más que el suyo, sobrevive en las calles hasta que conoce a Ruth, una solitaria enfermera jubilada, quien le ofrece apoyo. Utilizando el lenguaje universal de la solidaridad, ambos se ayudan mutuamente.

Contenido pedagógico: esta peculiar relación transforma la vida y los comportamientos culturales de ambos para siempre, mostrando que lo que parece lejano es una cotidianidad.

<http://gnula.nu/drama/ver-guten-tag-ramon-2013-online/>

- **Documental “La Pesadilla de Darwin” 2005. H. Sauper:**

En la década de los años 60, a modo de experimento, se introdujo en el lago Victoria una nueva especie animal: la perca del Nilo, pero este pez resultó ser un depredador tan voraz que

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

exterminó todas las especies autóctonas de este gigantesco lago. El nuevo pez se multiplicó rápidamente, y en la actualidad sus blancos filetes siguen siendo exportados a todo el mundo. Enormes aviones de carga de la antigua Unión Soviética llegan diariamente para recoger los últimos cargamentos de pesca y, a cambio, descargan su mercancía: kalashnikovs y munición para las innumerables guerras que tienen lugar en el corazón de África. Este explosivo comercio internacional ha creado una desoladora alianza global a orillas del lago tropical más grande del mundo: un ejército de pescadores locales, financieros internacionales, niños sin casa, ministros africanos, comisarios de la Unión Europea, prostitutas tanzanasas y pilotos rusos.

Contenido pedagógico: este documental nos ayuda a comprender la responsabilidad de nuestros gobiernos en las causas de la migración.

https://www.youtube.com/watch?v=g_6ZNbYdWzQ

SESIÓN 2. ¿QUÉ FUE ANTES EL SER HUMANO O EL SER MIGRANTE? HISTORIA DE LAS MIGRACIONES³

Sesión creada a partir de la ponencia “Historia de las migraciones: la movilidad humana” de Mbuyi Kabunda.

OBJETIVOS

³ Sesión elaborada por la alumna Amanda Rodríguez Hurtado

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

- Conocer la realidad de las migraciones a lo largo de la historia de la humanidad.
- Entender la aplicación de los derechos tanto de las personas inmigrantes como de toda la ciudadanía.
- Entender la participación como la acción colectiva de un conjunto de personas y su relación con la democracia tanto interna como externa y el papel que éstas juegan en la construcción de sociedades democráticas como la nuestra.

CONTENIDOS

- Breve historia de las migraciones.
- Las nuevas migraciones.
- Conceptos y palabras clave para entender el entorno(movimientos migratorios, inmigración, emigración, emigrante e inmigrante, derechos humanos, pluralidad, duelo migratorio, síndrome de Ulises, creencias, valores, costumbres, necesidades sociales, realidad política...etc

Claves para una investigación:

- El inmigrante es un héroe.
- Flujo migratorio desde la prehistoria: <https://www.youtube.com/watch?v=Bh76oFey0nQ>
- La inmigración el primer derecho humano. Derecho a acoger y a la solidaridad.

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

- A principios del siglo XX no había fronteras, existía el concepto de la libre movilidad.
- 1ª Mundialización: comienza hace docientos mil años con el Homo Sapiens saliendo de Africa Oriental (Olduvai). Teorías Out Of Africa, La Eva Africana: <https://www.youtube.com/watch?v=Lf9wnPCKSsY>
- 2ª Mundialización: XVI-XIX: “descubrimientos” geográficos. La brújula, el arma de fuego, la separación Iglesia/Estado. La colonización. La esclavitud como inmigración forzada.
- 3ª Mundialización: La Revolución Industrial: crisis de las sociedades agrarias y de la artesanía. Las personas se mueven por supervivencia. 60 millones de europeos viajan al nuevo mundo. Fin de la esclavitud en los Estados Unidos, se busca mano de obra en Europa. El sueño americano. La crisis de la patata: 1 millón de muertos, 1 millón de emigrados. Guerras. Progromos (linchamientos, agresiones contra judíos). Persecuciones políticas. Conferencia de Berlín (1884/5) se reúnen 13 potencias para dividirse Africa y América. Africa: la tierra de nadie, la tierra de oro.
- 4ª Mundialización: de 1960-70 a hoy (empieza antes pero se caracteriza aquí): migración Sur-Norte. La época del “desarrollo/subdesarrollo”. Inmigración principal de Asia (China, India), Caribe (México, Colombia) y Africa. Desigualdades demográficas y económicas. Africa joven y pobre. Europa rica y vieja.
- Sistema que crea pobreza y pobres. Expolio de la materia prima. Conflictos armados

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

- Países en transición: de la economía comunista a la de mercado: crisis, desempleo
- Los mayores flujos migratorios se dan en los países “ricos”
- No hay que atacar los efectos, sino las causas, atacar lo estructural
- El mundo del mestizaje
- Las subculturas son transculturales
- Prioridad al codesarrollo
- Inmigrante: privado de acceder al bien económico = violencia // Refugiado: violencia =privado de acceder al bien económico
- Del Norte al Sur: la sociedad de consumo
- Memoria histórica para comprender el presente
- Las remesas que envían los inmigrantes son paliativos que no desarrollan un país
- Soluciones: Decrecimiento. Educación en Valores

ACTIVIDADES

Actividad 1. Profundicemos en la historia...

- Objetivo:

Sensibilizar a los alumnos/as sobre el tema de las migraciones.

- Duración:

Una hora aproximadamente.

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

- Material:

Lápices, bolígrafos, colores, cartulinas...etc. Proyector para el cortometraje.

- Desarrollo:

Primera parte (15 mint) Tras poner al grupo de alumnos en antecedentes, mediante un breve resumen, y con aportaciones y participación de los chavales siempre (resolviendo sus dudas y preguntas durante el desarrollo del mismo), se abrirá un debate participativo sobre qué piensan, qué opinan ellos de la historia de las migraciones desde la aparición del ser humano y a partir de ahí sacar algunas conclusiones de valoración sobre el tema.

Segunda parte (35 mint) Se proyectará un corto denominado Inocente (2012). Este cortometraje, ganador de un Oscar muestra el camino de vida de una joven inmigrante de 15 años, indocumentada que, a pesar de haber estado sin hogar durante nueve años, espera crear un colorido futuro para ella misma un lienzo a la vez. El documental es una historia de resiliencia y de lo grande que una niña puede soñar a pesar de las limitaciones de su estatus.

Tercera parte (15 mint) Por último en cartulinas dejaremos constancia de los que nos ha producido lo visto, oído y hablado en las distintas actividades. Se pondrán palabras, dibujos, pensamientos o frases que valoraremos antes de finalizar la sesión. Se trata de sensibilizar y hacer entender a los chavales la dureza de las migraciones y al mismo tiempo el espíritu de lucha por alcanzar una mejor vida de las personas que se ven en tales circunstancias.

Actividad 2. Los Derechos Humanos y la política en las migraciones...

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

– Objetivo:

Conocer lo que de inmigración está reconocido por la Ley en derechos humanos así como de qué manera se está gestionando por determinados países.

– Duración:

Una hora aproximadamente.

– Material:

Proyector para diapositivas, lápices, bolígrafos y rotuladores. Cartulinas.

– Desarrollo:

Primera parte (15 min.). Se hará una breve exposición a través de diapositivas sobre los derechos de las personas en temas de inmigración y migración y lo que contempla distintas leyes al respecto. Siempre con la participación del alumnado.

Segunda parte (25 min.). Debate, documental y lectura de documentos sobre las políticas de inmigración establecidas por Donald Trump. Visionar cortes de noticias con las reacciones tanto de Trump como la opinión de los ciudadanos y las experiencias de los propios afectados.

Reflexionar y valorar la situación de éstas personas.

Tercera Parte (15 min.). Dejar constancia en cartulinas, frases que nos hayan movido por injusticia y proponer soluciones u opiniones al respecto, dando mensajes de paz, solidaridad y tolerancia.

Actividad 3. Video -fórum. “Fuego en el mar” (2016). G. Rosi.

– Objetivo:

Reflexionar sobre la crudeza de una realidad que cada vez puede verse como más común y por ello “impactar en menor grado” cosa que no debemos permitir.

– Duración:

Una hora y media.

– Materiales:

Proyector de DVD para ver el documental.

– Desarrollo:

Proyección del documental **Fuocoammare: Fuego en el Mar** 2016 Director: Gianfranco Rosi

<http://gnula.nu/documental/verfuocoammare-fuego-en-el-mar-2016-online/>

Sinopsis: Samuele tiene 12 años y vive en una isla en medio del mar. Tiene una vida normal, entre clases en el colegio y sus ratos libres, que aprovecha saliendo de caza con su tirachinas. Le gusta la tierra firme, a pesar de vivir en un lugar en el que todo gira alrededor del mar y de los hombres, mujeres y niños que intentan Atravesarlo para llegar hasta allí. Samuele vive en Lampedusa, la gran frontera de Europa, que durante 20 años ha sido la puerta al futuro y la libertad para miles de inmigrantes.

Triunfadora incontestable en el Festival de Berlín, Fuego en el mar es un documental en el que su director, Gianfranco Rosi (Sacro GRA), nos lleva hasta el complejo ecosistema de la isla de Lampedusa, una pequeña superficie de Tierra en medio del Mediterráneo que, históricamente,

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

se ha convertido en lugar de desembarco para miles de inmigrantes y refugiados que intentan escapar de la opresión, la miseria o la guerra. Para contar su historia, Rosi se sumerge en la vida cotidiana de sus habitantes, especialmente el joven Samuele Pucillo, para contar, a través de sus ojos, la manera de ver las cosas en un microcosmos que en los últimos 20 años ha cambiado por completo y en el que la palabra emergencia, por lo habitual de su uso, ha perdido su verdadero significado.

Debate y análisis del documental: Qué sensaciones les ha transmitido. Qué piensan de lo que han visto. Cómo se trata en el corto el tema de la inmigración, de los refugiados, de las personas que dejan su país en busca de un futuro mejor. La “relatividad” que se ve en aumento a cerca la inmigración y muerte de personas que llegan a las costas por verlo como algo asiduo.

TEMPORALIZACIÓN

La sesión está diseñada y pensada para realizarse en tres tutorías con alumnado de 1º a 4º de educación secundaria obligatoria (ESO). Se realizarían en el último trimestre del curso.

EVALUACIÓN

Se harán valoraciones técnicas por cada actividad, comprobando los conocimientos previos referentes al tema así como lo aprendido después de la actividad. Se verá a través de exposiciones orales hechas por los propios alumnos/as la sensibilización hacia el tema tratado

para ir aumentando un poco en profundidad en las siguientes actividades.

RECOMENDACIONES PARA UN CINEFORUM

- Película “**Dheepan**”, J. Audiard, 2015:

<http://gnula.nu/drama/ver-dheepan-2015-online/>

Un hombre huye de la guerra civil en Sri Lanka y, para conseguir que Francia le conceda el derecho de asilo, hace pasar por su familia a una mujer y a una niña que huyen también del país. Una vez en suelo francés, encuentra trabajo como conserje en un edificio situado en un barrio problemático de las afueras. A pesar de que no hablan francés, se adaptan progresivamente a su nuevo país.

Contenido pedagógico: Película que nos permite trabajar una de las realidades más dramáticas de la inmigración y una realidad cotidiana de los migrantes pobres cuando llegan a una nueva ciudad.

- Película “**Quiero ser como Beckham**”, G. Chadha, 2002 :

<http://gnula.nu/comedia/ver-bend-it-likebeckham-jugando-con-el-destino-2002-online/>

Los padres de Jess quieren que sea una convencional chica india, pero ella sólo quiere jugar al fútbol como David Beckham, la estrella del Manchester United. Un día, Jules, una chica de su edad, la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local. Sus padres no entienden por qué

juega al fútbol en vez de estudiar Derecho y aprender a cocinar, por qué no intenta parecerse a Pinky, su hermana mayor, que está prometida con el hombre adecuado. Además, a Jules y a Jess les gusta el mismo chico, su entrenador.

Contenido pedagógico: Una película que provoca emoción e invita a la reflexión, la tolerancia y la celebración del mestizaje. Y con su imaginativo, inteligente y cálido instinto, Chadha aborda con humor y emoción las expectativas culturales fomentadas hoy hacia la mujer.

- Mitos Culturales: **Desmontando la Teoría de la Evolución:**

<https://www.youtube.com/watch?v=gsGI1LWoWjA>

<https://www.youtube.com/watch?v=Sb1WA90EdAI>

Contenido pedagógico: Interesantes visiones para entender que la ley del más fuerte no es una ley de la naturaleza y que supone una pérdida de equilibrio, incluso para el más fuerte, en una realidad social y ecológica entramada en la dependencia mutua.

SESIÓN 3. TEN SÓLO LO MEJOR: ENCULTURATE!! LAS IDENTIDADES MÚLTIPLES.⁴

DESCRIPCIÓN

La presente sesión se basa en la ponencia “Migraciones. Inclusión Social y Derechos Humanos. El enfoque Intercultural en la Escuela” de Javier Moreno y Amparo Carretero. Se trata de la creación de una zona o espacio de convivencia (jardín), donde los alumnos

⁴ Miguel Ángel Rodríguez Lalanza

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

desarrollen un jardín multitemático. Basado en la interculturalidad que ellos reflejen con sus aportaciones individuales y grupales.

OBJETIVOS

Aportar y dar una entidad a cada espacio del jardín que les competa. Creando un espacio ajardinado combinando creatividad, trabajo en equipo y comprensión de la biodiversidad botánica como ejemplo de la biodiversidad cultural del aula.

CONTENIDOS

- Introducción a la morfología vegetativa. Introducción a la morfología humana.
- Conocimientos del color, las texturas y los sentidos. Conocimientos de los rasgos y cualidades físicas humanas.
- Conocimientos básicos de los elementos; plantación, cava, abonado y rastrillado.

Debate sobre el mundo de la reproducción y los cuidados básicos para la supervivencia, frente a la imposición del mercado y la producción para la generación de beneficios.

Claves para una investigación:

- La gestión de la diversidad debe basarse en una estructura de convivencia respetuosa.

Entender, no juzgar, cambiar las cosas desde las habilidades sociales y la gestión positiva del conflicto. En la escuela hay relaciones asimétricas de poder, se dan muchas escalas de poder.

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

- Replantearse los conceptos y las relaciones de la terminología “ámbito comunitario”
- La diversidad es algo más que la cultura.
- El enfoque intercultural en la escuela debe buscar transformar no sólo gestionar.
- Somos responsables en todo momento de lo que hacemos y de lo que no hacemos.
Estamos educando en todo momento.
- Todo el mundo adquiere cultura. Hay tantas formas como personas. La enculturación y la aculturación.
- La homogeneización invisibiliza la diferencias. El iceberg de la diversidad. No tratemos como minorías a colectivos que no lo son (menores, mujeres, ancianos..)
- El respeto y valorización de la diferencia enriquece el contexto social, supone un enfoque proactivo de la diversidad y no reactivo (la diversidad como problema).
- Trabajar siempre los estereotipos, rumores, prejuicios y mitos. La ignorancia y el desconocimiento. La ideología perversa del más fuerte.
- La lengua es el primer vehículo de inserción.
- El duelo migratorio lo vive el migrante y su familia.
- Modelos de gestión de la diversidad: la asimilación subalterna, el racismo culturalista, la estética intercultural y la integración intercultural.

SESIONES

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

Cuatro sesiones de 5 horas cada una (el cuidado del jardín debe tomar más tiempo si puede a lo largo del año):

1. Introducción a la morfología vegetativa. Introducción a la morfología humana: elegir qué diversidades humanas vamos a trabajar y relacionarlas con la biodiversidad en cuanto a especies de plantas, características y necesidades. Crear un mural en clase donde relacionemos este símil.
2. Conocimientos del color, las texturas y los sentidos. Conocimientos de los rasgos y cualidades físicas y culturales humanas: Desarrollamos el mural anterior a través de la reflexión y el debate. La adaptación a la naturaleza, la adaptación cultural en nuestras sociedades.
3. Creación del jardín, cuidados básicos, responsabilidades, generación de la estructura necesaria para el trabajo en equipo. Conocimientos básicos de los elementos; plantación, cava, abonado y rastrillado.
4. Debate sobre el mundo de la reproducción y los cuidados básicos para la supervivencia, frente a la imposición del mercado y la producción para la generación de beneficios. Buscar documentales o dinámicas que puedan ayudar a generar este debate.

RECURSOS Y MATERIALES

- Aula.
- Medios audiovisuales.

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

- Material fungible; biografía, cuadernos, bolígrafos, colores, entre otros.
- Material no fungible; zozeta, pala, rastrillo, tijeras de manos, entre otros.
- Organización del espacio: Se contaría con un aula y un espacio de prácticas donde realizar el jardín.

EVALUACIÓN

Cada alumno llevara un libro o cuadernillo de anotaciones donde rellenara con las actividades realizadas. Se tendrá en cuenta la participación y la asistencia. Al final habrá una exposición individual en el formato de asamblea de la experiencia adquirida y compartida.

RECOMENDACIONES PARA UN CINEFORUM

- Documental “**Qué Invadimos Ahora**”. **Michael Moore**. 2016:

<https://www.youtube.com/watch?v=XpNy2D3tla4>

Como todo documental, parte de una premisa que rige a casi todo este género: el de “aquí y ahora”, argumentando que lo que observamos forma parte de una realidad absoluta. Moore visita algunos países de Europa en búsqueda de aquellos derechos que poseen y que podrían ser implementados en Estados Unidos, pero que, de hacerse efectivos, atentarían contra las ganancias de sus empresarios y el orden establecido que ya forma parte de su cultura.

Contenido pedagógico: Aunque no refleje la crudeza de algunos países europeos, es interesante poder trabajar la mirada de “otras culturas” y de “adoptemos lo mejor de otras

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

culturas” en un contexto occidental donde la imposición cultural viene de este país, Estados Unidos.

- Documental “**La Era De La Estupidez**”. F. Amstrong, 2016:

<https://www.youtube.com/watch?v=MCUB4gpNYuQ>

El mundo está devastado en el 2055 debido a una crisis del clima que no pudo detenerse en el momento oportuno. En algún momento tuvimos la oportunidad de hacer algo, pero no se hizo.

Un archivista es quien se hace esa pregunta cuando ya, por desgracia, es demasiado tarde.

Contenido pedagógico: Interesantes y necesarias reflexiones para trabajar la relación cultura-naturaleza y tratar de cambiar conductas y acciones que suponen la destrucción de nuestro planeta.

- Película “**Flor del Desierto**”, M. Todsharow, 2009:

<https://www.flashx.tv/dl?playthis>

Narra la fascinante vida de Waris Dirie, en su viaje de hija de nómadas africanos a *top model* internacional y embajadora especial de las Naciones Unidas en África. Cuando, a la edad de 13 años, Waris se entera de que su padre tiene intención de casarla como cuarta esposa con un hombre mayor, se da cuenta de que no tiene más remedio que huir. Encuentra trabajo como sirvienta con unos parientes lejanos en la embajada somalí de Londres. Años más tarde, al estallar la guerra civil en Somalia y cerrarse la embajada, Waris, ya mujer, se encuentra ante la amenaza de ser deportada y de nuevo decide huir... El relato de la vida de Waris Dirie no sólo es una moderna Cenicienta, sino la historia de cómo una joven y valiente africana emigra a

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

Europa y lucha para erradicar uno de los más crueles y atroces rituales, la ablación o mutilación genital femenina.

Contenido Pedagógico: A través de una lucha concreto podemos trabajar la relación Derechos Humanos y tradiciones culturales, evidenciando porqué una tradición cultural que no respete la dignidad de las personas no pertenece a la cultura sino al orden de la dominación y explotación y debe ser erradicada.

- Película “**Samba**”, **O. Nakache, E. Toledano**, (2014):

<https://www.peliculasflv.tv/2016/02/samba-2014-online.html>

Hace diez años que Samba llegó a Francia desde Senegal, y desde entonces ha tenido varios empleos humildes. Alice es una ejecutiva que está pasando una mala racha y sufre de agotamiento. Ambos luchan por salir de su particular laberinto. Mientras Samba está dispuesto a hacer lo que sea necesario para conseguir los papeles, lo que Alice intenta es recuperar su vida. Al final, el destino hace que sus caminos se crucen.

Contenido pedagógico: interesante y amable reflexión sobre la realidad migratoria que, a causa de leyes inhumanas, puede establecer como cotidiano a lo largo de los años un modo de vida “ilegal” y al límite, impidiendo la integración de las personas y su desarrollo cultural y social. Una realidad anti-intercultural.

DESCRIPCIÓN

Sesión creada a partir de la ponencia “Aspectos Básicos de la Condición Sociojurídica migrante, Infancia y Adolescencia en contextos migratorios”. Isabel Galeote Marhuenda.

En esta unidad didáctica trataremos a un nivel global la conceptualización de los procesos migratorios y la condición sociojurídica de los y las menores migrantes así como la situación de los y las que permanecen en sus países de origen solos y solas como consecuencia de la migración de uno o sus dos progenitores.

Se trata de una unidad didáctica de 10 horas de duración - distribuidas en tres jornadas - dirigida a adultos que trabajan en el ámbito de la educación, del derecho o de la atención general (voluntariado, personal sanitario, etc.) al colectivo migrante (independientemente de que sean menores o mayores de edad).

En esta unidad didáctica pretendemos acercarnos a las expectativas que se vuelcan desde la sociedad mayoritaria frente a los jóvenes (y adultos) que llegan desde otros países o de padres de origen inmigrante. De manera particular queremos profundizar en las dificultades extras que supone el proceso migratorio en adolescentes y jóvenes, con una identidad todavía no consolidada, y las consecuencias de la presión que se siente por parte de la sociedad mayoritaria.

⁵ Sesión creada por los alumnos Alberto de la Portilla y Alejandro Ruíz Güeto

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

Sabemos que para los adolescentes y jóvenes hacer parte del grupo es un aspecto fundamental de su socialización. Pero ¿y si el grupo con el que me quiero identificar no es el de mi cultura de origen? ¿Qué ocurre cuando, aun con buena intención, malinterpretamos integración como asimilación (ser como somos nosotros)?

Esta situación que se da en los procesos de construcción de la identidad de los adolescentes españoles toma un matiz particular cuando se da en jóvenes de origen inmigrante y de alguna manera sienten una fuerte presión del grupo por *ser como los otros*. Intentaremos entender este proceso desde dentro y fuera para facilitar una verdadera integración intercultural en la juventud mestiza de hoy.

Es importante partir de la vivencia personal de cada joven en su proceso de auto identificación, de su búsqueda por ser quién quiere ser, la influencia de la familia, la escuela y el grupo de iguales en este proceso.

El profesorado de secundaria es un gran experto en esto temas, y ve en el día a día de su actividad profesional como evolucionan los jóvenes en los procesos de construcción de su identidad, la importancia de pertenecer al grupo con su forma de hablar, vestir, relacionarse, comportarse, en sus gustos musicales, aficiones y demás. Aprovecharemos este momento vital para ayudar a los jóvenes a entenderse a sí mismos y en especial a las personas de otros orígenes culturales que conviven con nosotros en España. De una manera especial ver que esperamos de estas personas y cómo esto les puede influir.

JUSTIFICACIÓN

Cuando pensamos en los procesos migratorios o trabajamos con personas migradas muchas veces olvidamos o no estamos lo suficientemente preparados/as para atender a los/as más vulnerables: menores que han migrado de sus países de origen a un segundo e incluso un tercer país solos/as o con un adulto y aquellos/as que permanecen en sus países de origen y que también se ven involucrados/as en estos procesos.

Para garantizar una correcta atención a estos/as menores por parte de los profesionales que trabajan en sectores estratégicos tales como el educativo, sanitario o legal; es importante dotarles de un marco teórico, jurídico y práctico más claro y específico con el fin de mejorar y buscar la excelencia en la atención.

OBJETIVOS

- Comprender el proceso de construcción de la identidad en un ambiente cultural diferente al de la familia de origen.
- Reducir al absurdo, de una manera cómica, la intención de que los otros sean lo que no son por el simple hecho de que sean como yo.
- Señalar los factores que influyen en los procesos migratorios desde una perspectiva de género.

CONTENIDOS

- Los procesos migratorios: definición y características.
- Factores que influyen en los procesos migratorios.
- Menores: las víctimas más vulnerables de los procesos migratorios.
- MENA, ¿qué son y cómo les afecta los procesos migratorios?
- Menores que permanecen en sus países de origen: los/as grandes olvidados/as.
- Marco jurídico y legal español e internacional.
- Perspectiva de género en el marco de los procesos migratorios.
- La construcción de la identidad en la adolescencia ¿Quién soy yo? La voluntad por entender quién es cada uno.

Claves para investigación:

- No desmontar un mito cuando el otro está en la emoción
- Centro Intercultural
- Marco jurídico: Ley 9/1999-18-Noviembre de Solidaridad en la Educación.
- Decreto 167/2003 de 17 de Junio, ordenación educativa al alumnado con necesidades específicas
- III Plan para la Inmigración en Andalucía

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

- Orden 15 de Enero de 2017, actuaciones con el alumnado inmigrante y ATAL
- Boja nº52-16-marzo-2004: compensación educativa
- Constitución Española
- Estatuto de Autonomía de Andalucía
- Si un centro desarrolla este trabajo el entorno recibe un impacto y se amortiguan los

mitos, se salpican las familias y el entorno

- Menores inmigrantes, MENAs

ACTIVIDADES

Actividad 1: “¿Y tú? ¿Qué harías?” (resolución teórica individual y grupal de casos prácticos desde un punto de vista sociojurídico).

Dividiremos a los jóvenes en grupos de unas 6 personas. Les pediremos que respondan a dos preguntas:

- *¿Quién quiero ser?*
- *¿Cómo me influyen los que nos rodean en nuestra forma de ser (familia, amigos, compañeros y compañeras de curso)?*

Podemos hacer esta división de forma aleatoria o que ellos mismos se repartan por afinidad (esta opción nos permitirá probablemente enfatizar algunos aspecto de la construcción identitaria dentro del grupo de iguales). **10 minutos**

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

Puesta en común de estas preguntas.

El profesorado en esta parte podrá enfatizar los aspectos educativos que encuentren más relevantes: como la importancia de ser uno mismo por encima de las influencias del grupo, el sentirse cómodo con las opciones personales, el que el grupo no te arrastre a conductas que no queremos (puede ser consumo de alcohol u otras drogas, comportamientos, prácticas sexuales en las que no nos sentimos a gusto o preparados, etc.). Todo ello en función del grupo de la clase y el conocimiento previo que el profesor o profesora tenga del mismo. **15 minutos**

Actividad 2: Al terminar se le pregunta al grupo:

- *Por cierto, ¿qué opináis de los jóvenes marroquíes (ecuatorianos, latinos, del este...) que tenemos en el centro?*

Tomamos el ejemplo que nos parezca más significativo y cercano a la realidad de los jóvenes. Mientras más cercana sea la vivencia del tema mejor. En muchos sitios se escuchan cosas como “ellos no se juntan con nosotros, solo fulanito que...”, “están siempre entre ellos”, “la música que escuchan es...”, “no se integran porque siempre hacen (visten, se comportan)...”.

Seguida de:

- *¿Cómo pensáis que se podrían integrar mejor en el instituto (en el barrio)?*

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

Dejamos que se expresen, subrayando como muchas veces para nosotros integrarse es que hagan (vistan, actúen...) como lo hacemos nosotros. **10 minutos**

Actividad 3: Visualizamos el cortometraje “Chino” de R. Sastre (**9 minutos**)

<https://www.youtube.com/watch?v=rr5SFhGPIjk>

Se trata de un falso documental sobre José Manuel, un chino atrapado en el cuerpo de un español.

Tras su visualización les dejamos opinar a ellos y les ayudamos a reflexionar sobre lo absurdo que a veces supone ser quien uno no es y la presión del grupo para convertir a los que son diferentes a nosotros. **10 minutos**

No es necesario mucho tiempo de conclusión. Es bueno dejar interrogantes abiertos en la cabeza de los jóvenes que les vayan cuestionando.

RECURSOS MATERIALES

- Proyector o reproductor multimedia.
- Ordenador.
- Micrófono y equipo de sonido.
- Material de oficina: papel (cuaderno, folios, dossiers...), bolígrafo, etc.

TEMPORALIZACIÓN

Es una actividad que se puede realizar en un periodo normal de clase de 50 a 55 minutos y en un aula normal. Se podría realizar en una tutoría o en Educación para la Ciudadanía, etc.

EVALUACIÓN

La participación del alumnado y las reflexiones a las que lleguen nos permitirán evaluar, en un primer momento, el impacto de la actividad.

El tema de la identidad y la influencia del grupo es algo que se puede tratar de numerosas formas y es muy necesario en estas edades.

RECOMENDACIONES PARA UN CINEFORUM

- Película “Lilya 4 Ever”, L. Moodysson, 2002:

<https://www.youtube.com/watch?v=z9KeV56u1b0>

Lilja, una adolescente rusa de 16 años que ha sido abandonada por su madre, lleva una vida miserable en una empobrecida ciudad de la antigua Unión Soviética. En un ambiente dominado por las drogas y la miseria, prostituirse es el único medio para poder comer. La esperanza llega el día en que conoce al atractivo Andrei, que le promete una vida mejor en Suecia.

Contenido pedagógico: la durísima realidad de los menores que quedan solos o que viajan solos y caen en las redes del tráfico de personas y trata de blancas, desapareciendo así de la

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

sociedad y no pudiendo ser contabilizados. Interesante para el debate sobre la desprotección de los menores y la necesidad de perseguir a estas mafias tan afincadas en los países de destino y fácilmente controlables.

- Película “Trade. Willkommen in Amerika, Marco Kreuzpaintner, 2007:

<http://aquipelis.net/trade-el-preciodela-inocencia-online-2007-espanol-latino-descargar-pelicula-completa/>

Adriana es una niña de 13 años de Ciudad de México. Un día ella es secuestrada por una organización que se dedica al tráfico sexual y Jorge, su hermano de 17 años, emprende una misión desesperada para salvarla. En su persecución se cruza con Ray Sheridan un policía originario de Texas que al sufrir también una pérdida en su propia familia debido al tráfico sexual, se convierte en el más fiel aliado del chico en su búsqueda por los bajos fondos. Película dirigida por Marco Kreuzpaintner, está basada en ‘The Girls Next Door’, un polémico reportaje publicado en el año 2004 en The New York Times Magazine.

Contenido pedagógico: El drama de la inmigración y la trata de personas, así como de los muros y las fronteras, en un tratamiento de acción y solidaridad que convierte la película en un buen recurso para el debate con el público adolescente.

- Película “**Dios Mío ¿pero que te hemos hecho?**”, P. de Chauveron, 2014:

<http://www.pelispedia.tv/pelicula/dios-mio-pero-que-te-hemos-hecho-/>

Claude y Marie Verneuil, un matrimonio católico y muy conservador, tienen cuatro hijas, a las que han tratado de inculcar sus valores y principios. Sin embargo, las chicas sólo les han dado

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

disgustos: la mayor se casó con un musulmán; la segunda, con un judío, y la tercera, con un chino. El matrimonio deposita todas sus esperanzas en la hija menor, esperando que, al menos ella, se case por la iglesia.

Contenido pedagógico: A través de situaciones cotidianas y amenas podemos debatir el desencuentro, el conflicto y el drama que supone la imposición de una cultura sobre otras y la prohibición del mestizaje cultural.

Cortometraje “**El viaje de Said**”, C. Riobóo 2004:

<https://www.youtube.com/watch?v=gDyNPNBfNSQ>

Said, un niño marroquí, cruza el Estrecho. Al otro lado, en el país de las oportunidades, descubre que el mundo no es tan bello como le habían contado.

Contenido pedagógico: La peligrosidad de cruzar el estrecho hacia Andalucía, la realidad de ser un menor migrante. Útil cortometraje de animación para hablar de una situación dramática en tierra andaluza.

| |
|---|
| SESIÓN 5. TOLERANCIA A BARBARIE. EL AULA DE ATAL COMO ELEMENTO EDUCATIVO EN LA PREVENCIÓN DEL BULLYNG.⁶ |
|---|

Sesión creada a partir de la ponencia **La Intolerancia, el discurso de odio, el delito de odio**. Esteban Ibarra. Unidad Didáctica: “El Bullying en el aula ATAL”. (Aula de Tratamiento de Atención Lingüística).

⁶ Sesión creada por la alumna Carmen Carmona Arjona

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

Se trata de una Unidad Didáctica con 3 sesiones de 1 hora de duración con alumnos de 1º a 4º de ESO. en ATAL de diferentes comunidades lingüísticas: Arabo fonos, Lenguas Africanas como Wolof, Yoruba y Hausa, Chino Mandarín, y Rumano. Con una competencia en el uso del español como lengua de instrucción de nivel pre-intermedio oral y escrito.

Claves para investigación:

- El racismo produce víctimas. El racismo es ilegal. El racismo es una evolución de la colonización y la esclavitud.
- Discurso xenófobo europeo: Islam como sinónimo de terror.
- El bien jurídico a proteger es la dignidad de las personas (enfoque básico de Derechos Humanos) después podremos trabajar la fraternidad y acto seguido la igualdad. De otro modo, la garantía de la igualdad no es garantía de respeto a los derechos básicos.
- La matriz del acoso escolar es la Intolerancia.
- La tolerancia no es permisividad, es respetar, somos diversos, es un hecho.
- El delito de odio supone la negación de la otra persona en sí misma y con ella de todo un grupo social, no es la negación de lo que hace. El origen del problema es el discurso de odio, primero se da una propaganda de ideas (estigmatización, noticias falsas, miedos..) y la consecuencia son los delitos de odio.
- Multiplicación, si yo digo y enseño desde mi autoridad, eso llega más lejos y puede

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

establecerse.

- Quiebra ética: se alimenta de dos ideas: el vale todo y el todos/as contra todos/as. Hay que educar en la tolerancia, respetar, aceptar y apreciar la realidad del otro (yo también soy un/a otro/a). No tenemos que asimilar la “otra” realidad. No podemos ponernos en la piel de otras realidades durísimas, no podemos saber realmente que se sufre, eso es banalizar, pero sí podemos ser solidarios.
- Donde no hay comunicación anida la intolerancia.
- Comunidades e identidades: tengo que saber de dónde vengo, dónde estoy y a dónde voy. Tratar de humanizar la vida en identidades cerradas supone un fracaso, la multiculturalidad no es una realidad, lo que nos interesa es comprender y caminar hacia la intersección de cómputos. Cada uno/a tiene sus rasgos y hay un elemento común: la dignidad y los derechos humanos.

OBJETIVOS

- Desarrollar la motivación del alumnado por el aprendizaje de la lengua española.
- Adaptar la educación a la diversidad en un aula multilingüe.
- Mejorar la cohesión de grupo y las relaciones dentro de este, así como distribuir las oportunidades de protagonismo académico a través de la adquisición de competencias Lingüísticas.

- Reconocer la importancia del papel que juegan los espectadores en la solución o agravamiento en la dinámica bullying.
- Enseñar a respetar ciertos límites elaborados por todos los miembros de la clase donde poder trabajar tanto los antecedentes del bullying como los diferentes actores que forman parte de él.

ACTIVIDAD 1

“El Bullying”, ¿conoces a ese tipo?

Procedimiento:

- Hacer un vaciado de información a través de presentación en pizarra de la palabra Bullying.
- Preguntar en plenaria al grupo si conoce en qué consiste y qué palabras pueden estar relacionadas en la lengua con este fenómeno.
- También podemos dar una definición y los alumnos escriben una palabra o viceversa.
- Crear diferentes campos gramaticales: sustantivos, verbos, adjetivos y diferentes formas gramaticales que vayan apareciendo.

Por ejemplo: acoso---acosar---acosado/a

Violencia---violentar---violentado/a

Amenaza---amenazar---amenazado/a

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

Solidaridad---solidarizar---solidario/a

Y así un largo etcétera.

Objetivo: Fijar palabras claves para las actividades que se van a desarrollar a continuación.

Temporalización- 30 minutos

ACTIVIDAD 2

“Quieres estar en el Sótano o en el Balcón?”

Procedimiento:

-Imaginar y contextualizar acerca del poder de elegir estar en el balcón o bien bajar al sótano cada vez que aparece un conflicto.

-Hacer un pequeño precalentamiento sobre la palabra conflicto, ¿qué es? ¿cuáles vivimos de una manera más común? ¿cómo aparece en la clase?, ¿en el patio del recreo?, ¿en casa?, en las zonas de ocio?.

-Crear una pequeña metáfora donde la parte de arriba de la pizarra va a ser el balcón ahí se irán colocando palabras que conocemos de formas de comportamiento respetuoso, por ejemplo: igualdad, respeto, motivación, amistad... Por otro lado tendremos un lugar abajo en la pizarra, completamente opuesto que será el sótano donde iremos colocando palabras relacionadas con el conflicto, por ejemplo: gritar, culpar, no escuchar, insultar, golpear, criticar,

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

callar, no hacer nada.

-Dividir el aula en diferentes grupos de trabajo, cada equipo debe de constar de cinco personas que son las protagonistas de una escena de Bullying.

Víctima pasiva, Víctima activa, Agresor activo, Agresor pasivo y espectador/a.

Presentando los diferentes roles que intervienen en un conflicto y por qué.

-Escenificar un conflicto bien que hayan vivido los miembros del grupo, o bien simular en el caso de que no sea posible lograr esa cohesión y confianza.

-Dibujar escalones desde el sótano hasta el balcón, de manera que cada vez que damos un paso para una resolución, podemos subir un peldaño como por ejemplo: escuchar, tener paciencia, calmarse, decir la verdad, ser responsable, pedir perdón, ser respetuoso/a, etc....

.Esta actividad se puede también dejar como extra para el aula y rescatarla cada vez que exista un conflicto.

Objetivo: Presentar e involucrar al alumno sobre qué elementos intervienen en el Bullying así como su papel de evitar y detener el acoso escolar.

Temporalización- 60 minutos

ACTIVIDAD 3

“El autorretrato, la empatía”

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

Procedimiento:

- Ofrecer a los alumnos de manera individual una pequeña etiqueta con el nombre de un compañero/a, éste se mantendrá en secreto hasta que se termine la actividad.
- Escribir un pequeño texto acerca del alumno que te ha tocado en la tarjeta donde no se podrá escribir nada negativo, sólo los aspectos positivos de esa persona y los deseos acerca de qué cosas te gustaría compartir con él o ella.
- Leer las redacciones en plenaria al grupo, sin decir a quién va dirigida, de manera que los miembros deberán adivinarlo.
- Finalmente se corrigen en pareja entre la persona que ha escrito y a quien va dirigido el texto y se colgarán en la clase.

Objetivo: Fomentar cohesión de grupo a través del afecto y la empatía.

Temporalización- 30 minutos

EVALUACIÓN

En las diferentes actividades vamos a establecer unos criterios de evaluación centrados en:

- Grado de implicación en tareas colectivas.
- Modo de discutir y presentar una idea ante los compañeros/as, así como su vocabulario y uso de las estructuras en español.

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

- Destrezas sociales. Resolución de conflictos, toma de decisiones, desempeño de roles...
- Grado de comprensión lectora y auditiva acerca de la temática que se está trabajando.
- Competencia Lingüística en las cuatro destrezas: vocabulario que utiliza, expresión oral y escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora.

Evaluación para un texto escrito

Contenido

- Ideas y adecuación al tema

Revisión

- Auto corrección

Lengua

- Articulación Sintáctica
- Formas verbales
- Léxico variado
- Coherencia textual.

Forma

- Ortografía y puntuación.

WEBGRAFÍA RECOMENDADA

- El método KIVA, <http://www.kivaprogram.net/ssc-en/news/el-programa-kiva-como->

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

[m%C3%A9todo-de-prevenci%C3%B3n-del-acoso-escolar](#)

- Materiales del Movimiento contra la Intolerancia:
www.movimientocontralaintolerancia.com

RECOMENDACIONES PARA UN CINEFORUM

- Película “**La profesora de Historia**”, Marie-Castille Mention-Schaar, 2015:

<http://gnula.nu/drama/ver-les-heritiers-laprofesora-de-historia-2014-online/>

Anne Gueguen es una profesora de Historia de instituto que además se preocupa por los problemas de sus alumnos. Este año, como siempre, Anne tiene un grupo difícil. Frustrada por su materialismo y falta de ambición, Anne desafía a sus alumnos a participar en un concurso nacional sobre lo que significa ser adolescente en un campo de concentración nazi. Anne usa toda su energía y creatividad para captar la atención de sus alumnos y motivarlos. A medida que el plazo se acerca, los jóvenes comienzan a abrirse a los demás y a creer en sí mismos. Un proyecto que cambiará sus vidas.

Contenido pedagógico: Buen material para el debate sobre la necesidad de la memoria histórica, el discurso y el delito de odio y los derechos humanos.

- Documental “**No soy tu negro**”, R. Peck, 2016:

<http://gnula.nu/documental/ver-i-am-not-yournegro-no-soy-tu-negro-2016-online/>

El escritor James Baldwin cuenta la historia del movimiento afroamericano en la América moderna, en forma de extensión de su libro sin terminar "Remember This House"

Contenido pedagógico: la lucha por los derechos humanos y la dignidad de las personas, la necesidad de la educación como elemento clave para la erradicación de los discursos y los delitos de odio.

- Documental “13th”, A. DuVernay, 2016:

<http://gnula.nu/documental/ver-13th-enmienda-xiii-2016-online/>

Documental donde expertos, activistas y políticos analizan la criminalización de los afroamericanos y el boom de las cárceles en EE. UU.

Contenido pedagógico: interesante documental para trabajar el discurso y el delito de odio generados desde la institución y la estrecha relación entre esclavitud, colonialismo y racismo.

| |
|---|
| <p>SESIÓN 6. ¿CÓMO SE GENERA LA IMAGEN DEL'OTRO"? CUIDADO CON LA PRENSA (Y CON LAS REDES SOCIALES Y CON LA TELE)⁷</p> |
|---|

Sesión creada a partir de la ponencia **Medios de Comunicación, redes sociales, imagen y discurso en torno a las migraciones. ¿Cómo se genera la imagen del “Otro”?**.

Lucía Benítez Eyzaguirre.

DESCRIPCIÓN

⁷ Sesión creada por la alumna Cristina del Villar

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

Esta unidad está dividida en 3 sesiones de 45 minutos, tienen como objetivo acercar a la diversidad cultural como una condición necesaria, enriquecedora y desde el respeto.

OBJETIVOS

- Favorecer experiencias que cuestionen los discursos sociales de rechazo.
- Desmontar ideas previas erróneas sobre personas de diferentes culturas.

CONTENIDOS

- Reconocimiento de la diversidad cultural como un fenómeno positivo
- Acercamiento a las dinámicas de exclusión y marginación
- Facilitación de la empatía con personas de otras culturas
- Información sobre otras culturas.

Claves para investigación:

- Necesitamos una alfabetización digital.
- Los buscadores de internet limitan el conocimiento.
- Lectura recomendada: Noam Chomsky y las 10 Estrategias de Manipulación Mediática:

<https://www.revistacomunicar.com/pdf/noam-chomsky-la-manipulacion.pdf>

- Ver la televisión de otros países nos sirve para saber que pasa en nuestro país.

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

- El mundo es complejo, se precisa ver muchos medios para tener “cierta” visión.
- La relación entre capital y medios de comunicación cada vez más estrecha convierte a éstos últimos en medios de manipulación.
- La educación y los medios de comunicación son las herramientas para la creación de los estados-nación.
- La vigilancia busca el control social: uno no se comporta igual cuando se siente observado, ésto supone una pérdida de la libertad de expresión y de la crítica.
- La cultura de la imagen nos educa en que todo lo que vemos a través de la televisión es real, y no es cierto.
- No existe la voz de los inmigrantes en los medios de comunicación.

ACTIVIDADES

- **Juego “Hombre lobo de Castronegro”.** Juego de roles ocultos donde lxs participantes tienen que averiguar quiénes son los hombres lobo. Reflexión posterior de por qué elegían a un niño o a otro.
- **Cuéntame el cuento de esta persona.** El alumnado trabaja en grupos de 3 o 4. Se les dará un foto, lo más neutra posible, y se les contará persona que aparece en la foto, para estimular la creación se lanzarán preguntas como ¿Dónde vive? ¿En que trabaja? ¿Cómo es su familia? Cuando cada grupo presente su cuento se les mostrará más fotos

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

de las personas que aparecía en la primera fotografía, esta vez situada en su contexto y se debatirá sobre las diferencias.

- **Te presento a ...** Cada alumnx recibe una ficha con información de otrx alumnx de otro país. Cada alumnx hará un dibujo del alumnx que le ha tocado y lx presentará al grupo, diciendo que cosas tienen en común y en qué cosas son diferentes.

RECURSOS MATERIALES

- Tarjetas de de “Hombres lobo de Castronegro”
- Fotos de personas de diferentes países y etnias, que sirvan de presentación y para el posterior contraste.
- Fichas para la presentación
- Folios.
- Lápices de colores

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y EL TIEMPO

- 45 minutos
- Aula de centros educativos

EVALUACIÓN

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

Dinámica “El pajarito verde”: Sentados en ronda, cada participante elegirá un integrante y tendrá que decir qué va a hacer esa persona, mañana a las 8 hs con el pajarito verde.

Esta técnica permite al coordinador saber si el grupo ha logrado alcanzar los objetivos programados para la tarea, al evaluar proyectando hacia el futuro en el pajarito verde.

Al mismo tiempo se produce una activa participación de los miembros, al descubrir la línea de humor. Es necesario tomar nota de todas las evaluaciones para después poder analizarlas e interpretarlas.

RECOMENDACIONES PARA UN CINEFORUM

- Película “**Enemigo Mío**”, W. Petersen, 1985:

<http://www.clasicofilm.com/2015/11/enemigo-mio-1985-hdtv.html>

A finales del siglo XXI, los humanos y los Dracs (una especie de reptiles humanoides) se encuentran en plena guerra interestelar. Luego de perseguir a una nave Drac, el piloto Willis Davidge E. (Quaid) se estrella en un planeta desolado y peligroso, llamado Fyrine IV. De repente, se da cuenta que él no es el único ser que se encuentra perdido en ese planeta al ver al piloto Drac Jeriba "Jerry" Shigan (Gossett), con su nave también estrellada. Al encontrarse, ambos desean destruirse mutuamente, e incluso lo intentan; pero al darse cuenta que el clima, caracterizado por constantes lluvias de meteoritos, y la extraña fauna de ese planeta los puede

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

matar tarde o temprano, se ven en la necesidad de ayudarse mutuamente hasta convertirse en amigos, estableciéndose un vínculo muy personal entre ambos. Al embarazarse Jerry (los dracs parecen ser partenogénicos, ya que se reproducen sin necesidad de sexo), siente que morirá al dar a luz y le hace jurar a Davidge que al salir del planeta, lleve a su hijo al planeta de los Dracs para que asista a la ceremonia del Sagrado Consejo y así pueda ser aceptado en sociedad.

Contenido pedagógico: Preguntas: ¿Cuáles crees que son las principales barreras que dificultan la relación entre Quaid y Jerry en la primera parte de la película?, ¿Qué crees que ha cambiado en ellos cuando Jerry le pide a Quaid que cuide de su hijo y esta acepta?, El hijo de Jerry, ¿es Drac o Humano? ¿Cuál crees que será su opinión sobre la guerra entre Dracs y humanos?, ¿Qué impacto crees que tiene Quaid en tanto en la sociedad Humana como en la Drac?

- Película “**The Bang Bang Club**”, S. Silver, 2010:

https://www.youtube.com/watch?v=u3_fkVZjpoo

Kevin Carter, Ken Oosterbroek, Greg Marinovich y Joao Silva formaron en la década de los 90 el Bang-Bang Club. Con este nombre se conoció al grupo de fotógrafos que cubrió los violentos incidentes que acompañaron al movimiento de liberación de la raza negra en Sudáfrica: la lucha contra el Apartheid. Se trata también de la cinta que nos presenta al fotógrafo del Pulitzer al que se cuestionó abandonar a una niña a la muerte por hambre.

.GESTIÓN INTEGRAL DE LA DIVERSIDAD EN ÁMBITOS EDUCATIVOS.

Módulo 5. Laboratorio para la producción de una unidad Didáctica desde una perspectiva Intercultural.

Contenido pedagógico: con esta película basada en hechos reales se puede debatir los límites entre derechos humanos y medios de comunicación y como se deshumaniza e insensibiliza a través de los mismos a los consumidores, alejándolos de la necesidad de luchar contra la opresión y el sufrimiento humano.